

## Καληνύχτα σας, κύριε Γκουγκλ...

### ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ

#### ΣΤΑΔΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

#### Εισαγωγή-Αφόρμηση (μία διδακτική ώρα)

Κρύβουμε τον τίτλο και δείχνουμε στα παιδιά το εξώφυλλο. Τους ζητάμε να κάνουν υποθέσεις για το βιβλίο.

- Για τι μιλάει;
- Μπορείτε να δώσετε έναν τίτλο;

Αποκαλύπτουμε τον τίτλο και τους ζητάμε να κάνουν υποθέσεις για την ιστορία.

- Ποιος μπορεί να είναι ο κύριος Γκουγκλ;
- Τι σας θυμίζει το όνομα;
- Τι είναι η Google;
- Τι είναι το διαδίκτυο;
- Μπαίνετε στο διαδίκτυο μόνοι σας ή με τους γονείς σας;
- Είναι όλα ασφαλή και αθώα στο διαδίκτυο;
- Τι κίνδυνοι υπάρχουν;

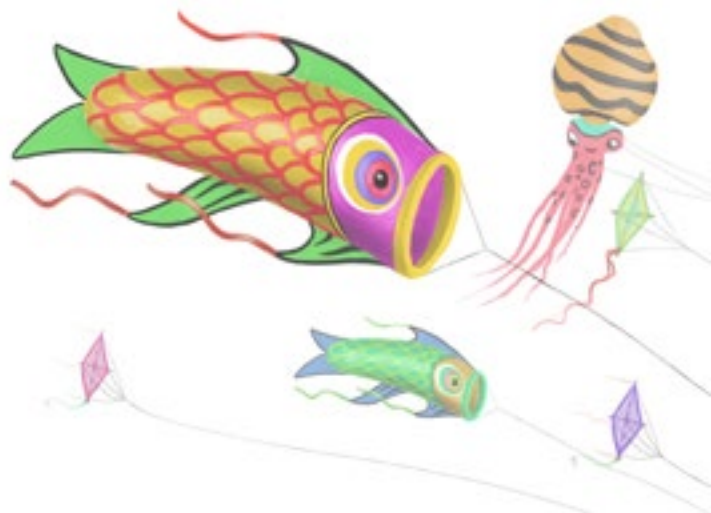
#### Κατανόηση-Εμπέδωση-Επέκταση (κάθε κεφαλαίου χωριστά)

Σημείωση: Για κάθε κεφάλαιο αφιερώνουμε δύο διδακτικές ώρες. Η ανάγνωση γίνεται μεγαλόφωνα από τον εκπαιδευτικό ή κυκλικά από τους μαθητές ανάλογα με το βαθμό της αναγνωστικής ετοιμότητας και κατανόησης.

#### 1ο κεφάλαιο (Μια παράξενη χώρα, σελ. 9-16)

Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης:

- Πώς ήταν η χώρα της ιστορίας;
- Πώς ζούσαν εκεί οι άνθρωποι;
- Ποιο ήταν το όνειρο του Ιάσονα;
- Ποιον συνάντησε ο Ιάσωνας;
- Πώς βρέθηκε σε αυτή τη χώρα;
- Πώς ένωσε όταν βρέθηκε εκεί;



### **Ενδεικτικές ερωτήσεις εμπέδωσης (τόνωση της ενσυναίσθησης του παιδιού):**

- Πώς ένιωθαν άραγε οι κάτοικοι της παράξενης χώρας;
- Πώς θα ένιωθες εσύ σε αυτή τη χώρα;
- Τι σας θυμίζει η χώρα αυτή;
- Σε τι μοιάζει και σε τι διαφέρει με το διαδίκτυο;
- Τι συναισθήματα νιώθεις όταν περιηγείσαι ή όταν παίζεις παιχνίδια στο internet;
- Έχεις σερφάρει ποτέ μόνος σου; Θυμάσαι την πρώτη φορά που έγινε αυτό; Πώς ένιωσες;

### **Ενδεικτικές δραστηριότητες επέκτασης, ατομικές ή για ομάδες εργασίας**

(δραστηριότητες πρακτικού-βιωματικού περιεχομένου):

- Ζωγραφίζω κάτι από το κεφάλαιο (π.χ. ζωγραφίζω την παράξενη χώρα, τους κατοίκους, τον Ιάσονα και τους φίλους του, τους κατοίκους με τα μεγάλα κεφάλια, κάτι άλλο από την ιστορία)
- Δραματοποιώ μια σκηνή από το κεφάλαιο (π.χ. τους ανθρώπους που πηγαινοέρχονται και διαβάζουν όλη μέρα αναζητώντας πληροφορίες και γνώσεις)
- Δίνω έναν άλλο τίτλο στο κεφάλαιο.
- Γράφω ένα ποίημα με τίτλο: Μια τρελή τρελή ιντερνετοχώρα

## **2ο κεφάλαιο (Στο κάστρο του κυρίου Γκουγκλ, σελ.17-24)**

### **Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης:**

- Πώς ήταν το κάστρο του κυρίου Γκουγκλ
- Μπορείς να περιγράψεις τον κύριο Γκουγκλ;
- Ποια ήταν η τελευταία εφεύρεσή του; Μπορείς να την περιγράψεις;
- Πώς μιλούσε το παπάκι;
- Τι είπε ο κύριος Γκουγκλ στα παιδιά για τη χώρα του;

### **Ενδεικτικές ερωτήσεις εμπέδωσης (τόνωση της ενσυναίσθησης του παιδιού):**

- Πώς ένιωθε ο κύριος Γκουγκλ και γιατί;
- Πώς θα ένιωθες εσύ αν ζούσες στο κάστρο του κυρίου Γκουγκλ;
- Πώς ένιωσε ο Κλικ το ποντικάκι όταν είδε τον υπολογιστή αφής;
- Πώς θα ένιωθες αν έχανες τη δουλειά σου από μία μηχανή;

### **Ενδεικτικές δραστηριότητες επέκτασης, ατομικές ή για ομάδες εργασίας**

(δραστηριότητες πρακτικού-βιωματικού περιεχομένου):

- Ζωγραφίζω κάτι από το κεφάλαιο (π.χ. τον κύριο Γκουγκλ, το κάστρο του, την τελευταία του εφεύρεση, τον Κλικ το ποντικάκι, τον Πατ το παπάκι, κάτι άλλο)
- Δραματοποιώ μια σκηνή από το κεφάλαιο.
- Δίνω έναν άλλο τίτλο στο κεφάλαιο.
- Γράφω ένα ποίημα με τίτλο: Το ηλεκτρονικό κάστρο
- Διαβάζω το παράλληλο κείμενο: Το μηχανήμα, του Ευγένιου Τριβιζά (από τη διαδικτυακή διεύθυνση <http://paradoroulou24.blogspot.gr/>) και συζητώ για τα επαγγέλματα που έχουν χαθεί ή αντικατασταθεί από την τεχνολογική εξέλιξη.
- Γράφω ένα γράμμα στον κύριο Γκουγκλ ζητώντας του πρόσκληση να επισκεφτώ τη χώρα του.
- Φαντάζομαι ότι είμαι βοηθός του κυρίου Γκουγκλ και παρουσιάζω μια δική μου εφεύρεση.

### 3ο κεφάλαιο (Η πόλη των παράξενων παιχνιδιών, σελ.25-35)

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης:

- Μπορείς να περιγράψεις την πόλη των παράξενων παιχνιδιών; Με τι έμοιαζε;
- Τι ήταν το ιπτάμενο τρενάκι;
- Τι έγινε όταν ο Ιάσοντας μπήκε στη θέση του μηχανοδηγού;
- Πώς σώθηκε η παρέα;
- Τι έγραφε το τελευταίο μήνυμα του κυρίου Γκουγκλ;

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις εμπέδωσης (τόνωση της ενσυναίσθησης του παιδιού):

- Πώς θα ένιωθες αν βρισκόσουν σε ένα φανταστικό λούνα παρκ με παράξενα παιχνίδια;
- Έχεις αντιμετωπίσει ποτέ κάποιο κίνδυνο όταν έπαιζες κάποιο ηλεκτρονικό ή διαδικτυακό παιχνίδι;
- Ακολουθείς κάποιους κανόνες όταν ασχολείσαι στο σπίτι με τον υπολογιστή;
- Τι κίνδυνοι υπάρχουν όταν δεν ξέρουμε να χειριστούμε κάποιες συσκευές;
- Τι σημαίνει η φράση «Η γνώση είναι δύναμη μα θέλει προσοχή, με νου και κόπο μόνο μπορεί να αποκτηθεί;»

#### Ενδεικτικές δραστηριότητες επέκτασης, ατομικές ή για ομάδες εργασίας

(δραστηριότητες πρακτικού-βιωματικού περιεχομένου):

- Ζωγραφίζω κάτι από το κεφάλαιο (π.χ. το παράξενο λούνα παρκ, το ιπτάμενο τρενάκι, το βουνό των φτερωτών δράκων, κάτι άλλο)
- Δραματοποιώ μια σκηνή από το κεφάλαιο.
- Δίνω έναν άλλο τίτλο στο κεφάλαιο.
- Γράφω ένα ποίημα με τίτλο: Στο τρενάκι μ' ένα αρκουδάκι
- Γράφω την πρώτη σελίδα από το εγχειρίδιο οδηγιών του τρένου. Τι οδηγίες πρέπει να ακολουθήσει ο οδηγός για να μην εκτροχιαστεί;
- Αναφέρω μερικούς κινδύνους που υπάρχουν στο διαδίκτυο όταν δεν ακολουθώ κάποιους κανόνες (π.χ. ιοί, ακατάλληλο περιεχόμενο, εθισμός, παιχνίδια βίας, διασπορά ψευδών ειδήσεων, ψεύτικα προφίλ, εκφοβισμός, αποπλάνηση, κ.α.)

### 4ο κεφάλαιο (Στον πύργο του λόρδου Τρέλγιν, σελ. 36-50)

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης:

- Πώς ήταν ο πύργος του λόρδου Τρέλγιν;
- Ποιος ήταν το σχέδιο του λόρδου;
- Μπορείς να περιγράψεις τον χαρακτήρα του;
- Πώς σώθηκε η παρέα των πρωταγωνιστών;
- Τι έγινε στο τέλος;

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις εμπέδωσης (τόνωση της ενσυναίσθησης του παιδιού):

- Πώς ένιωθε ο αιχμάλωτος κύριος Γκουγκλ;
- Γιατί είχε πιαστεί αιχμάλωτος;
- Τι θα συνέβαινε αν ο λόρδος κλωνοποιούσε τον κύριο Γκουγκλ;
- Πώς μπορούμε στο διαδίκτυο να ξέρουμε τι είναι αλήθεια και τι όχι;
- Πώς μπορούμε να προστατευτούμε από κάποιον με ψεύτικο προφίλ;
- Τι κάνουμε όταν κάποιος μας απειλεί στο διαδίκτυο;
- Τι κάνουμε όταν λαμβάνουμε ένα ύποπτο μήνυμα από κάποιον άγνωστο στο ίντερνετ;
- Πώς μπορούμε να διασταυρώνουμε τις πληροφορίες στο διαδίκτυο;
- Τι πρέπει να κάνουμε όταν χρησιμοποιούμε κάποιες πληροφορίες ή εικόνες που δεν είναι δικές μας σε κάποια εργασία ή ανάρτησή μας;

## Ενδεικτικές δραστηριότητες επέκτασης, ατομικές ή για ομάδες εργασίας

(δραστηριότητες πρακτικού-βιωματικού περιεχομένου):

- Ζωγραφίζω κάτι από το κεφάλαιο (π.χ. τον πύργο του λόρδου Τρέλγιν, την αυλή με τα αγάλματα, τον Πήγασο, το εργαστήριο του λόρδου, κάτι άλλο)
- Δραματοποιώ μια σκηνή από το κεφάλαιο (π.χ. τους φρουρούς που φοβήθηκαν)
- Δίνω έναν άλλο τίτλο στο κεφάλαιο.
- Γράφω ένα ποίημα με τίτλο: Τα ηλεκτρονικά ξωτικά
- Γράφω ένα γράμμα στον λόρδο Τρέλγιν και με επιχειρήματα του ζητώ να ακυρώσει τα σχέδιά του.
- Βρίσκω στο διαδίκτυο παραδείγματα διασποράς ψευδών ειδήσεων.

## 5ο κεφάλαιο (Στη χώρα των χαμένων φωνηέντων, σελ. 51-58)

Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης:

- Γιατί η χώρα λεγόταν έτσι;
- Πώς μιλούσαν μεταξύ τους οι κάτοικοι;
- Τι προβλήματα υπήρχαν στην επικοινωνία;
- Πώς τους βοήθησε η παρέα της ιστορίας να συνεννοηθούν μεταξύ τους;

Ενδεικτικές ερωτήσεις εμπέδωσης (τόνωση της ενσυναίσθησης του παιδιού):

- Πώς θα ένιωθες αν έπρεπε να μιλήσεις μόνο με σύμφωνα;
- Θα ήθελες να ζεις στη χώρα των χαμένων φωνηέντων και γιατί;
- Μπορείς να φανταστείς τι δυσκολίες μπορεί να έχει στην επικοινωνία μας η κατάργηση των τόνων και της ορθογραφίας όταν γράφουμε;
- Μπορείς να φανταστείς τι δυσκολίες μπορεί να έχει στην επικοινωνία μας η γραφή με greeklish στα μηνύματα που στέλνουμε με τον υπολογιστή ή το κινητό μας;

## Ενδεικτικές δραστηριότητες επέκτασης, ατομικές ή για ομάδες εργασίας

(δραστηριότητες πρακτικού-βιωματικού περιεχομένου):

- Ζωγραφίζω κάτι από το κεφάλαιο
- Δραματοποιώ μια σκηνή από τη χώρα αυτή που όλα γίνονταν ανάποδα.
- Παίζω παντομίμα με μια λέξη από τη χώρα των χαμένων φωνηέντων και ο διπλανός μου προσπαθεί να βρει τη λέξη.
- Παίζω με λέξεις χωρίς φωνήεντα και ο άλλος προσπαθεί να βρει τη λέξη (π.χ. τρ : τώρα, τυρί, ταίρι, κρ: κόρη, κερί)

## 6ο κεφάλαιο (Ο κύριος Γιάχου και η μακρινή Γιαχωνία, σελ. 59-70)

Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης:

- Πώς ήταν η χώρα του κυρίου Γιάχου;
- Πώς ήταν οι Γιαχωνέζοι;
- Ποιες γλώσσες μιλούσαν;
- Τι μπορούσες να κάνεις με το πάτημα ενός κουμπιού;
- Γιατί δεν καταλάβαιναν τις κάποιες φράσεις;
- Τι δεν μπορούσαν να κατανοήσουν;

Ενδεικτικές ερωτήσεις εμπέδωσης (τόνωση της ενσυναίσθησης του παιδιού):

- Τι μπορεί να νιώθει ένα παιδί που ασχολείται υπερβολικά με τον υπολογιστή και τις οθόνες, πολλές ώρες

κάθε μέρα;

- Έχεις κάποιες φορές ξεχαστεί μπροστά σε κάποιον υπολογιστή και πώς ένιωσες;
- Τι αρνητικά είχε η ζωή που έκαναν οι Γιαχωνέζοι;
- Τι άλλο μπορούμε να κάνουμε στον ελεύθερο χρόνο μας εκτός από το να ασχολούμαστε με την τεχνολογία και τους υπολογιστές;

### **Ενδεικτικές δραστηριότητες επέκτασης, ατομικές ή για ομάδες εργασίας**

(δραστηριότητες πρακτικού-βιωματικού περιεχομένου):

- Ζωγραφίζω τους Γιαχωνέζους ή το ξενοδοχείο σε σχήμα παγωτού.
- Προσπαθώ να μιλήσω κι εγώ κάποια από τις γλώσσες που μιλούσαν (π.χ. Γιαχιχινέζικα)
- Βρίσκω κι άλλες εκφράσεις σαν αυτές που δεν καταλάβαιναν οι Γιαχωνέζοι (π.χ. κάποιο λάκκο έχει η φάβα).
- Συζητώ τα υπέρ και τα κατά της τεχνολογίας.

### **7ο κεφάλαιο (Καληνύχτα σας, κύριε Γκουγκλ, σελ. 71-75)**

#### **Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης:**

- Τι έγινε στο τέλος της ιστορίας;
- Πού βρισκόταν ο Ιάσοντας όταν ξύπνησε;



#### **Ενδεικτικές ερωτήσεις εμπέδωσης (τόνωση της ενσυναίσθησης του παιδιού):**

- Πώς ένιωσε ο ήρωας της ιστορίας όταν ξύπνησε;
- Έχεις ποτέ ζήσει κάτι έντονο που αποδείχτηκε ένα όνειρο;

### **Ενδεικτικές δραστηριότητες επέκτασης, ατομικές ή για ομάδες εργασίας**

(δραστηριότητες πρακτικού-βιωματικού περιεχομένου):

- Ζωγραφίζω κάτι από όλη την ιστορία.
- Συζητώ για την ασφάλεια στο διαδίκτυο και πώς μπορούμε να προστατευτούμε.
- Βρίσκω πληροφορίες για τις έννοιες «τείχος προστασίας», «ιοί», «χάκερς», «ψεύτικα προφίλ»
- Επισκέπτομαι τις παρακάτω ηλεκτρονικές σελίδες και μαθαίνω για την ασφάλεια στο διαδίκτυο [http://www.schools.ac.cy/asfaleia\\_diadiktyo/pdf/odigos\\_asfalous\\_chrisis.pdf](http://www.schools.ac.cy/asfaleia_diadiktyo/pdf/odigos_asfalous_chrisis.pdf)
- και [http://www.esafetykit.net/files/gr/Booklet\\_parentsEL.pdf](http://www.esafetykit.net/files/gr/Booklet_parentsEL.pdf)
- Πηγαίνω στην αίθουσα υπολογιστών. Κάθε ομάδα μαθητών χρησιμοποιώντας ένα ψεύτικο προφίλ προσπαθεί μέσω μηνυμάτων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου να παραπλανήσει την άλλη ομάδα για να της στείλει κάποιο αρχείο (π.χ. μία φωτογραφία της τάξης). Η σωστή αντίδραση είναι να ενημερώσω αμέσως τον γονέα μου (αν συμβεί στο σπίτι) και τον δάσκαλό μου (αν συμβεί στο σχολείο) ζητώντας βοήθεια. Δεν ανοίγω ηλεκτρονικό διάλογο με αγνώστους.
- Παίζω το παιχνίδι σωστού-λάθους

*Το παιχνίδι παίζεται από δύο ομάδες. Κάθε ομάδα έχει μπροστά της ένα χειροκίνητο κουδούνι. Ανακατεύουμε τις ερωτήσεις. Διαβάζεται μεγαλόφωνα από τον δάσκαλο κάθε ερώτηση και η ομάδα που πατήσσει πρώτη το κουδούνι απαντά σωστό ή λάθος.*

#### **Ενδεικτικές ερωτήσεις:**

- Ο πραγματικός αποστολέας ενός μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) είναι πάντα το άτομο που φαίνεται και λέει ότι είναι ο αποστολέας.

(ΛΑΘΟΣ)

- Στο διαδίκτυο μπορούμε να κοινοποιούμε-στέλνουμε σε κάποιον τον αριθμό τηλεφώνου ή τη διεύθυνσή μας, ή μία φωτογραφία όταν και ο άλλος μας κοινοποιεί τα δικά του.  
(ΛΑΘΟΣ)
- Στο διαδίκτυο δεν πρέπει να συνομιλούμε με φίλους μας.  
(ΛΑΘΟΣ)
- Όταν στην οθόνη μας εμφανιστεί ένα μήνυμα που δεν κατανοούμε, πρέπει να κλείσουμε τον υπολογιστή.  
(ΛΑΘΟΣ)
- Τους κωδικούς μας μπορούμε να τους δίνουμε μόνο στους καλύτερούς μας φίλους.  
(ΛΑΘΟΣ)
- Στο διαδίκτυο απαγορεύεται σε κάποιον να λέει ψέματα.  
(ΛΑΘΟΣ)
- Οι ιοί μπορεί να εξαπλωθούν στον υπολογιστή μέσω μηνυμάτων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.  
(ΣΩΣΤΟ)
- Στο διαδίκτυο δεν πρέπει να παρενοχλούμε άλλους χρήστες.  
(ΣΩΣΤΟ)
- Όταν διαβάσουμε κατά λάθος έναν κωδικό πρόσβασης ενός φίλου μας πρέπει να του το πούμε.  
(ΣΩΣΤΟ)
- Αν στο ηλεκτρονικό μας ταχυδρομείο λάβουμε ένα ύποπτο μήνυμα, δεν πρέπει να το ανοίξουμε.  
(ΣΩΣΤΟ)
- Αν κάποιος μας στείλει στο διαδίκτυο ένα εκφοβιστικό μήνυμα, δεν του απαντάμε.  
(ΣΩΣΤΟ)
- Δεν επιτρέπεται να ανοίγουμε όλα τα αναδυόμενα παράθυρα που μπορεί να εμφανιστούν στον υπολογιστή.  
(ΣΩΣΤΟ)

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Ο Πώργος Κ. Κατσέλης είναι συγγραφέας λογοτεχνικών βιβλίων για παιδιά και εκπαιδευτικός. Κατάγεται από την Ασωπία Βοιωτίας. Σπούδασε στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Αθηνών, απ' όπου έλαβε επίσης μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Λογοτεχνία. Συνέχισε τις σπουδές του στη Φιλοσοφική Σχολή, στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και στο Μαράσλειο Διδασκαλείο. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

**Περισσότερα στοιχεία για τον συγγραφέα και τα βιβλία του στο προσωπικό του ιστολόγιο:**

[georgekatselis.blogspot.gr](http://georgekatselis.blogspot.gr)

**Επικοινωνία:**

[georgekatselis@gmail.com](mailto:georgekatselis@gmail.com)

